

Après cinq dates au théâtre de Suresnes Jean Vilar début avril 2009, *A la grecque !!* se joue du 28 avril au 7 mai 2009 à la Maison des métallos à Paris, puis se continuera en tournée lors du dernier trimestre 2010 au théâtre de la Manufacture à Colmar.

LA PRESSE EN PARLE

Une véritable immersion en terre tragique et philosophique.

« Comme au théâtre », France-Culture, Joëlle Gayot – mars 2009

C'est un spectacle qui selon toute apparence, est excellent.

« Les Nouveaux chemins de la connaissance », France-Culture, Raphaël Enthoven – mars 2009

Il faut préciser que vous faites jouer Héraclite par une jeune actrice, Mélanie Menu, qui est extraordinaire, qui raconte aussi *La Théogonie* d'Hésiode. J'imagine que si vous l'avez choisi, c'est qu'il y a quelque chose de très cosmique dans son jeu. Elle a quelque chose d'une divinité archaïque, elle est d'une très grande puissance.

« Pièces détachées » : La philosophie à l'épreuve de la scène, Radio-Campus Paris, Laurent Bazin – avril 2009

Les comédiens s'emparent de « cette symphonie antique pleine d'ordre et de désordre, cette lutte remplie de pensée et de vie, de corps et de rires » de façon rigoureuse et ludique afin de rendre au plus juste la subtilité, la générosité, la pertinence et l'impertinence des premiers philosophes.

« La Terrasse », C. Robert – mars 2009

L'originalité de votre mise en scène est que vous avez su poser sur un plateau des figures philosophiques fortes et distinctes, identifiables au-delà du temps, figures qui font vivre un texte comme une actualité...L'éveil à la philosophie, sa pratique, est violente car il s'agit d'une conversion, une modification de la praxis dans les corps et cela est quelque chose qui n'est pas dit quand on parle de philosophie. Or dans « A la grecque !! » on le voit dans la mise en jeu qui est faite des corps.

« Silence en coulisses », Radio Aligre, Sophie Demichel – avril 2009

Sélection « Télérama Sortir », Agenda - mars 2009

Partenaire de « Philosophie Magazine » - avril 2009

LA PRESSE EN PARLE

« A voir encore. Une immersion dans les Tragiques avec du 2 au 7 avril au théâtre de Suresnes. Une mise en scène de Guillaume Clayssen, concepteur d'un spectacle intitulé *A la grecque !!*, ça vous plairait Marie-Josée Malis. Dans ce spectacle, sont distribuées les figures de Nietzsche, d'Hector, d'Achille, de Socrate, d'Héraclite ou encore de Platon, vous imaginez. Une véritable immersion en terre tragique et philosophique. Du 2 au 7 avril à Suresnes. »

« **Comme au théâtre** » (lundi 30 mars), émission sur France-Culture produite par Joëlle Gayot

« Je signale également, chers auditeurs, un spectacle, cela n'a rien à voir avec le tennis, mais c'est un spectacle qui selon toute apparence, est excellent. Un spectacle intitulé *A la grecque !!*, conception et mise en scène de Guillaume Clayssen, qui sera donné à partir de jeudi au théâtre de Suresnes du 2 au 7 avril 2009 à 21h. »

« **Les Nouveaux chemins de la connaissance** » (mardi 31 mars), émission sur France-Culture produite par Raphaël Enthoven

La philosophie s'est souvent plu à juger l'art théâtral pour le meilleur et pour le pire. Ce soir on inverse les rôles, ça n'est plus la philosophie qui juge le théâtre, mais le théâtre qui la met à l'épreuve. Que devient la philosophie quand elle s'exprime sur un plateau de jeu ? Pour en parler nous recevons Guillaume Clayssen metteur en scène du spectacle *A la Grecque !!* au Théâtre Jean Vilar de Suresnes jusqu'au 7 avril et à la Maison des Metallos.

Extrait : « Il faut préciser que vous faites jouer Héraclite par une jeune actrice, Mélanie Menu, qui est extraordinaire, qui raconte aussi *La Théogonie* d'Hésiode. J'imagine que si vous l'avez choisi, c'est qu'il y a quelque chose de très cosmique dans son jeu. Elle a quelque chose d'une divinité archaïque, elle est d'une très grande puissance. » (Laurent Bazin)

« **Pièces détachées** » : La philosophie à l'épreuve de la scène, (lundi 06 avril), émission sur Radio-Campus Paris

« L'originalité de votre mise en scène est que vous avez su poser sur un plateau des figures philosophiques fortes et distinctes, identifiables au-delà du temps, figures qui font vivre un texte comme une actualité...L'éveil à la philosophie, sa pratique, est violente car il s'agit d'une conversion, une modification de la praxis dans les corps et cela est quelque chose qui n'est pas dit quand on parle de philosophie. Or dans « A la grecque !! » on le voit dans la mise en jeu qui est faite des corps. »

« **Silence en coulisses** » (jeudi 09 avril), émission sur Radio Aligre produite par Sophie Demichel

« Pour montrer ce qu'il y a de théâtral dans l'acte de philosopher, Guillaume Clayssen crée un spectacle festif sur des textes de Socrate, Héraclite..., loin d'une philosophie frileuse. »

« **Télérama Sortir** », L'agenda des événements, 18 mars 2009

« Les personnages de cette « pièce montée philosophique sur la vieille discorde du mythe et de la pensée » s'appellent Héraclite, Diogène, Socrate ou Nietzsche, qui dans un aphorisme appelait à lire les scènes de combat de l'*Illiade* « à la grecque ». Le montage de textes philosophiques réalisé et mis en scène par Guillaume Clayssen vise à retrouver l'énergie créatrice des Grecs, et à soulever à travers eux des questions aussi actuelles que le problème de la vérité et du débat démocratique, l'engagement du penseur et la valeur de la vie. »

« **Philosophie Magazine** », Avril 2009

« Conscient de la force dramatique de toute pensée et du caractère théâtral de l'acte de philosopher, Guillaume Clayssen, dont le projet dramaturgique est nourri d'une double formation philosophique et scénique, entend ouvrir le public le plus large possible aux questionnements existentiels et métaphysiques. Il tâche donc, par un habile montage d'extraits des œuvres d'Hésiode, Homère, Aristophane, Platon, Héraclite et Diogène Laërce éclairés par les coups de marteau salvateurs et les bourrasques vivifiantes des commentaires de Nietzsche sur les Anciens, de rendre accessible, par le moyen de l'incarnation scénique, cette pensée bienheureuse du « miracle grec » dont Renan vantait le génie. S'appuyant sur le caractère agonistique des systèmes, Guillaume Clayssen met en scène « un certain nombre de duels » autour « du combat dialectique entre mythe et philosophie » afin de mettre en lumière « les enjeux de ce drame sublime de la vérité », d'ensemencer les consciences et les intelligences contemporaines et peut-être aussi d'éclairer les débats de notre temps. Les comédiens s'emparent de « cette symphonie antique pleine d'ordre et de désordre, cette lutte remplie de pensée et de vie, de corps et de rires » de façon rigoureuse et ludique afin de rendre au plus juste la subtilité, la générosité, la pertinence et l'impertinence des premiers philosophes. »

« **La Terrasse** » (mars 2009), article de C. Robert