

# **REVUE DE PRESSE "JEUNESSE"**

## **(EXTRAITS)**

### **Le Monde.fr**

"La dimension onirique du récit de Joseph CONRAD est formidablement mise en valeur dans le spectacle conçu par Guillaume Clayssen.

Le narrateur donne l'impression musicale d'invoquer l'esprit de jeunesse qu'il associe aux aventures périlleuses qu'il a vécues sur un rafiote de fortune dénommé Judée ayant pour cap Banghok. (...)

Très inspiré, le spectacle est halluciné, habité par la force vive d'un rêve, celui de Joseph CONRAD auquel les interprètes (un narrateur, deux acrobates, un éclairagiste, un ingénieur son) en symbiose, rendent merveilleusement hommage."

**Evelyne Trân**

### **Théâtre du Blog**

"C'est le récit, par un retraité de la marine marchande, de sa première traversée vers l'Orient, vingt ans auparavant, à bord d'un rafiote. (...) Avec Frédéric Gustaedt, narrateur et personnage, loup de mer éclairé, on a le sentiment d'une présence au monde, et de l'irréalité, grâce à la magie d'une écriture tendue par la fuite, la quête et l'ailleurs. Correspondant aux expérimentations littéraires de Joseph Conrad, avec dislocation chronologique et montage de points de vue.

Dépaysés, nous sommes subjugués par l'installation plastique de Delphine Brouard (...) Les artistes jouent de figures acrobatiques ou chorégraphiques, aériennes, entre les mâts du bateau, ou terriennes, quand il s'est renversé et affaissé après l'incendie et la tempête. La mise en scène mêle théâtre et cirque, entre la déclamation de Marlowe et les acrobaties de l'équipage auquel il appartient aussi. Johan Caussin et Raphaël Milland sont fulgurants de prouesses et de maîtrise de soi. Grâce à Julien Crépin à la lumière, et à Samuel Mazzotti au son, on voit et on entend les rugissements sourds du vent et des vagues, et les cris des mouettes. Mer dévoreuse d'hommes, figures risquées des acrobates : entre énigme et crainte, tout le plaisir du spectateur..."

**Véronique Hotte**

## **La Grande Parade**

"Décrire chaque scène de folie humaine, confrontée aux éléments, procure manifestement un plaisir jouissif à l'écrivain, lequel transforme la fable en spectacle onirique. C'est là que la mise en scène de Guillaume Clayssen prend le relai. Il prolonge le texte par des images, de la lumière et du son. (...) L'ensemble donne un bon spectacle à la scénique organique et au symbolisme concret. On y est. On s'y croit. On revit la jeunesse insouciante de nos vingt ans. Période où la pire des catastrophes était vécue comme une aventure, une péripétie. Avant que vienne l'expérience. Tentez donc l'expérience de "Jeunesse" au théâtre de l'Echangeur : ça décoiffe !"

**Guillaume Chérel**

## **RegArts**

C'est un spectacle atypique que présente ici Guillaume Clayssen. Un spectacle qui relève autant de l'installation, de la performance, du cirque, du théâtre, presque du conte (...) L'acteur, d'une très grande vérité, évolue autour et de plus en plus imbriqué dans une scénographie faite de mats qui ressemblent aux gréements d'un voilier. Armatures mobiles sur lesquelles évoluent les deux circassiens, Johan Caussin et Raphaël Milland. Aux anecdotes du récit s'ajoutent en continue les acrobaties et le jeu de ces deux interprètes tandis que toute la technique, son, lumière, sont aussi dans une mobilité permanente.

Tous ces mouvements à vue, ces ambiances sonores et visuelles en constantes variations, ces surgissements des ténèbres hors les nappes de brumes et de fumées donnent une impression de vie, de tangage, de roulis. C'est à la fois fragile, sur le fil de l'instant, gracile avec ces images qui se renouvèlent sans cesse grâce, entre autres, à la scénographie articulée de Delphine Brouard, et d'une profondeur à la fois mélancolique et enthousiaste.

**Bruno Fourniès**

## **Pianopanier.com**

*Jeunesse* est un spectacle formidable, métaphorique, transcendant, porté par la nouvelle ciselée sans aucune psychologie, si ce n'est l'idéalisme, du grand Joseph Conrad, par la narration tout en nuances du comédien conteur, Frédéric Gustaedt, et par les entrechats des jeunes chats barbus, qui dansent et sautent sur les mâts du bateau, sur lequel le spectateur est charrié.

Ce spectacle magnifique vous fera gîter et rouler, tant l'atmosphère vous place d'abord à l'arrière puis au cœur de la scène (...)

Le jeu et la narration de Frédéric Gustaedt sont tout bonnement époustouflants de nuances, de vérité intérieure, de variations, d'amusements, de susurrations et d'esclandres.

(...) Un spectacle où le face-à-face entre la parole et le corps nous saisit et nous donne envie de lire ou relire Joseph Conrad.

**Isabelle Buisson**

## **La Presse de la Manche du 23 mars 2018 : "La 9ème édition de Spring frappe fort d'entrée"**

"Le premier spectacle (de la 9ème édition de Spring 18), *Jeunesse* de Joseph Conrad, mis en scène par Guillaume Clayssen, a bien montré que les liens entre théâtre, cirque et musique étaient possibles et très heureux. Voire très heureux. Petit bijoux de texte, *Jeunesse* donne la parole à Marlow, vieux loup de mer qui raconte sa première traversée vers l'Orient sur un vieux navire, *La Judée*, au beau milieu d'une mer déchaînée. Sur scène, circassiens, comédiens, et techniciens, participent tous, d'une générosité sans faille, à la folle traversée. La mer est là, le vent souffle, le feu fait rage...Il y a sur ce plateau un plaisir fou à jouer.

Les deux jeunes acrobates, Johann Caussin et Raphaël Milland, apportent, eux, du volume, une autre vérité au texte dit par un comédien surprenant de justesse et au sommet de sa forme, Frédéric Gustaedt. Et la guitare de Jimi Hendrix en bande-son apporte du rythme au corps des artistes et, il faut bien le dire, au corps du public.

*Jeunesse* était une création pour Spring. Guillaume Clayssen n'a pas trahi le texte de Conrad. Sa mise en scène est impeccable, pensée, soignée. *Jeunesse* est un roman d'aventure écrit par un écrivain de la mer, *Jeunesse*, mis en scène par Guillaume Clayssen, garde à tout moment l'esprit d'aventure du livre."

## **Scènweb.fr : "Guillaume Clayssen mène le cirque en bateau"**

"Pour porter sur scène *Jeunesse*, nouvelle maritime de Joseph Conrad, Guillaume Clayssen fait le pari du cirque. En ouverture de Spring (15 mars – 18 avril 2018), sa création place le festival des nouvelles formes de cirque en Normandie sous le signe de l'aventure.

(...) Les mots de *Jeunesse* sont faits pour les gestes. Si dans la semi-obscurité du plateau, une acrobatie se dessine, elle semble ainsi sortir de la voix profonde, toute en nuances de Frédéric Gustaedt. Lequel parvient à rendre sensible toute la distance qui sépare l'Occident de l'Orient rêvé par son personnage."

## **Ouest-France du 18/03/2018 : "C'est parti pour un mois de cirque contemporain"**

Les spectateurs du Vox se sont trouvés littéralement embarqués à bord du trois-mâts barque *La Judée*, avec les mots sublimes de Joseph Conrad. La très belle performance du comédien Frédéric Gustaedt est à la hauteur des tempêtes qui poussent le bateau et son équipage vers l'Orient tant attendu. On en ressort décoiffé, heureux de marcher sur la terre ferme, heureux tout court."

## **Le Dauphiné Libéré samedi 7 avril : "*Jeunesse, d'après Joseph Conrad, un formidable spectacle qui mêle théâtre et cirque*"**

"Comédiens et circassiens ainsi que les ingénieurs son et lumière également sur scène, excellent à embarquer le public dans un voyage onirique à la suite de l'auteur et ses souvenirs. Un formidable travail sur le corps, le texte, l'image et le son pour un spectacle plein d'énergie et de force."